

PRIMERA EXPOSICION FILATELICA DE ESPAÑA EN VALENCIA

ACUERDO Y ORGANIZACIÓN

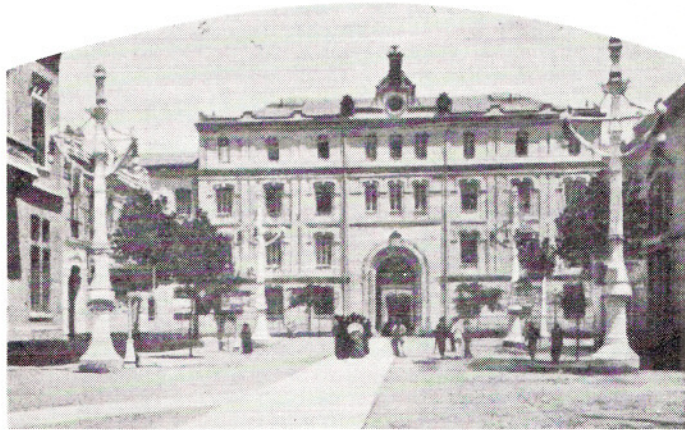
El I Congreso Filatélico Español fue celebrado en la heroica Zaragoza en septiembre de 1908 gracias a la labor del comité que se formó de valencianos a consecuencia de los trabajos e iniciativas del director de *El Eco Postal*, don Carlos Llorca, secundado por los principales filatelistas españoles. En él se tomó el acuerdo de celebrar en Valencia, al año siguiente, y con ocasión de la Exposición Regional Valenciana, una Exposición Filatélica, que sería la primera en España. Se confió su organización a los miembros de la Junta Permanente Ejecutiva de Filatelia Española residentes en Valencia, siendo nombrados para este Comité Organizador los señores Llorca, como presidente, y miembros del mismo, don Juan Díaz de Brito, don Vicente Pallardó, don Manuel Adlert y luego don José Aliño, todos directivos de la U. F. V. Como miembros adjuntos por España: Don Enrique Laso, don Miguel Aleñá y don Miguel Gálvez, de Madrid; don Francisco Carreras y don Pedro Monge, de Barcelona; don Julio Madurga, de Zaragoza; don José R. Bourman, de Málaga, y don Juan Vidal, de Tarragona. Representando a la Sociedad Filatélica Catalana, don José Monge.

INSTALACIÓN

En la sala 15 del segundo piso del Palacio de Industrias, con una superficie de unos 200 metros cuadrados. En el testero, al fondo de la sala, y como presidiendo, estaba el cuadro con un escudo de Valencia de 2'86 × 2'48 metros, hecho con sellos enteros usados del busto de Alfonso XIII. Entraron en su confección unos 13.000 sellos, y fue debido a la paciente labor de doña Antonia Rodríguez de Llorca.

A los lados de este «tapiz» completaban el adorno del testero grupos de banderas de las naciones de los expositores. Las paredes laterales, decoradas con «mesas revueltas» hechas con periódicos filatélicos universales.

Las colecciones de sellos estaban expuestas en cuadros con marcos de nogal, acristalados. Cubrían los cuatro frentes de la sala, y en el centro, una doble fila de cuadros en forma de pirámide descansando en pies de hierro. Completaban el conjunto cuatro grupos de vitrinas-pupitre y el buzón donde era recogida la correspondencia, cuyo franqueo se deseaba fuera inutilizado con el matasello especial concedido a la Exposición, única forma de conseguir este recuerdo filatélico.



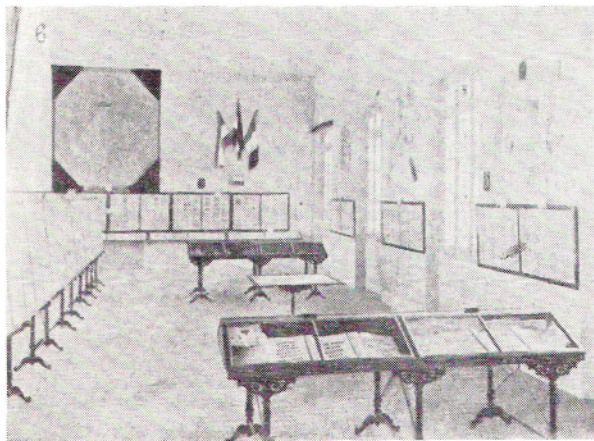
Palacio de Industrias
(hoy Tabacalera, S. A.)

A las cuatro de la tarde del 30 de octubre de 1900 tuvo efecto la apertura oficial.

Fue presidida por el señor marqués del Turia, acompañado por don Manuel Cerecedas, director del Museo Postal; directivos y socios de la U. F. V., e invitados, prensa, etc.

En nombre de la Comisión Organizadora leyó un discurso el señor Pallardó, al que contestó el señor marqués del Turia con elocuentes y sentidas frases.

Seguidamente se giró visita a la Exposición.



Vista de la Exposición Filatélica

EXPOSITORES

Se reseñan sólo los que obtuvieron Medalla de Oro.

Mr. Isaac Blanco, de Paris. — 148 hojas. España. Planchas de toda la serie de 1875. Block de cuatro sellos nuevos del 3 cuartos Oso y Madroño. Centros invertidos del 12 cuartos de 1865 en sobres originales. El error 2 reales de 1855. Paredes de 2 reales de 1851, 1852 y 1853. Azules claros de 1854. Blocks de los 19 cuartos y otras muchas piezas notables.

El conde de San Román.—Magnífica colección completa de España y Colonias, incluso telégrafos, siendo todos nuevos y sin defectos.

Don Miguel Blanes, de Valencia.—Hermosa colección de España. Aparte numerosos blocks de los años 1850 al 54. Uno de 12 sellos del 6 reales de 1851 y otro de igual valor de 1853. Un block de 8 sellos del real azul claro de 1854. Otro de 15 sellos del real azul de 1855 con el error del 2 reales. Otro con el 12 cuartos, centro invertido, de 1865. Además las colecciones completas de Cuba, Puerto Rico, Inglaterra, Estados alemanes y pontificios.

Don Miguel Gálvez.—Preciosa colección de las posesiones españolas del Golfo de Guinea y Río de Oro, con todos los errores y sobrecargas.

El Museo Postal presentó 800 marcas y matasellos escogidos. Los primeros sellos de tinta del siglo XVI para el porteo. Los de 1700, llamados de letrero. Los de 1784, escudos de armas reales con diferentes colores de tintas. Los de fechas, utilizados por orden de 1774 y los matasellos que se usaron sobre los signos de franqueo desde 1850.

El premio extraordinario de S. M. el Rey le fue otorgado a doña Antonia Rodríguez de Llorca por el escudo de Valencia antes descrito.

Se concedieron 21 Medallas de Plata, 13 de Bronce y 4 menciones honoríficas.

Entre los expositores hubo varios juveniles (menores de veintiún años), siendo premiado con Medalla de Plata Antonio Laso, y con la Medalla de Bronce de la Junior Philatelic Society, de Londres, Miguel Ximénez de Embún, ambos por sus colecciones universales.

CLAUSURA

El 8 de noviembre, en un sencillo acto.

Para juzgar del prestigio filatélico de Valencia en aquellas fechas nos basta con transcribir, sin traducirlo, para no desvirtuarlo, el siguiente párrafo de *L'Echo de la Timbrologie*:

«Valence, qui est certainement le centre philatélique le plus vivant de l'Espagne qui possède une Société très bien menée et très agissante, et une gazette fort bien rédigée; Valence, d'où partit la première idée du Congrès de Saragosse, organise une exposition philateliq...»