

LOTEROFILIA. TEMAS ALCOYANOS.

El pintor Emilio Sala Francés

Nacido en Alcoy el 20-01-1850, fallecido en Madrid, 14-04-1910. Criado en el seno de una familia de comerciantes. La carrera de pintor se inició en Valencia, donde recibió su primera formación, estudiando en La Escuela Superior de San Carlos durante los años 1866 y 1871, tenía como compañeros a su primo Plácido Frances y Salustiano Majo y como profesores a José Fernández del Olmo, el cual explicaba la asignatura de “**Colorido y composición**”, una vez acabados los estudios se traslado a Madrid. Todo parece indicar que Emilio Sala sentía una gran admiración por Diego Velázquez y Emilio Rosales.

Se desarrollo después en Roma y Paris, cosa que le hizo entrar en contacto con las grandes corrientes artísticas de su época.

Su producción pictórica evolucionó desde la influencia de Eduardo Rosales hasta encontrar su plenitud en el naturalismo, (que definió buena parte de la pintura española de finales de siglo XIX), y al cual Emilio Sala aportó su interpretación de la luz.

Entre sus alumnos cabe citar, por la importancia que después alcanzaron, a Cecilio Plá, Eulogio Varela, José Matáis y Adolfo Durá. Su obra abarcó: El Retrato, el paisaje, Las escenas de género, La ilustración gráfica

y las grandes composiciones para decoraciones murales de edificios públicos y privados; pero fue la pintura de historia el género la que más que ningún otro le otorgó fama y reconocimiento ya desde su juventud. Cuadro de historia, otra etapa retratista, Decora Cafés y Casonas madrileñas, Cultivó la ilustración “modern style”, paisajista, realiza el telón de la Compañía de **María Guerrero**.

Tuvo como discípulo a Cecilio Pla (1859-1910), que sería el que acabase en encargo de decoración del Casino de Madrid.

En 1885 Sala había sido elegido pensionado de mérito por la sección de pintura, lo que le permitió disfrutar de tres años de beca en la Academia de España en Roma, cuando se estaba acabando la beca solicitó un año de prórroga para cumplir el último trabajo obligatorio de la pensión, que debía de ser un cuadro de Historia.

En Roma consideraba que estaba perdiendo el tiempo y fue en Paris donde desarrollo su espíritu creativo, dicen que fue en Paris donde creó su obra más importante “**La Expulsión de los Judíos de España**”, (según Pedro Martínez Plaza).

En Madrid sintió gran admiración por las obras de Velázquez y Rosales, después del disfrute del pensionado en Roma y París. Inició su carrera plástica con cuadros de ambiente histórico, como “**Educación del Príncipe de Viana**”, “**Guillen de Vinatea**”, y “**expulsión de los judíos**”, destacando después como decorador de palacios, casino y cafés-madrileños preferentemente-, y autor de formidables retratos, de entre cuya producción y por su maestría absoluta, cabe destacar el de doña Ana Colín de Perinat y el de Concha Francés-su madre-, ambos del Museo de Bellas Artes de Valencia, así como de los pintores Muñoz Degrain y José Jiménez Arnada.

En 1891 fue galardonado con la medalla de Oro de la Exposición de Berlín, premiado con la Cruz de San Miguel de Munich en 1885 y la Gran Cruz de la orden de Isabel la Católica en la Exposición Universal de 1899.

Nombrado individuo de Mérito de la Academia de Bellas Artes de Roma, se estableció en la capital francesa con una beca de la Academia de San Fernando, obteniendo una segunda medalla en la Universal de París de 1889.

Gran teórico de la pintura escribe y publica en 1906 su “**Gramática del color**”, lo que le vale que en 1906 se creó para él, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando la **cátedra de “Teoría y Estética del Color”**, que desempeña hasta su muerte, acaecida el 14 de abril de 1910, cuando trabajaba en los **murales destinados al Casino de Madrid**.

De la amistad personal de Sala con los padres de la que sería en el futuro la gran actriz María Guerrero, nace el cuadro titulado <<Retrato de la Niña María Guerrero>>, que firma en Madrid en 1878 y que se haya en el Museo del Prado. Dicho cuadro es el que aparece reproducido en el billete de Lotería Nacional correspondiente al sorteo de 15 de marzo de 1960.





El sorteo de la Lotería Nacional del 15-03-1960 consta de 6 series, cada una de ellas de distinto color.



LOTEROFILIA. HISTORIA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALCOY

La tradición marca la fecha del **23 de Abril de 1276** como el inicio del patronazgo de San Jorge para los alcoyanos, por su milagrosa intervención, según narraban nuestros antepasados, en la defensa de Alcoy del ataque musulmán de Al-Azraq.

Pronto hubo una capilla dedicada al Santo, de la cual ya se tiene constancia poco después de 1300, de hecho hay documentos de 1317, pues se hizo voto perpetuo de honrarle en su festividad.

Así, pues, la actual estructura de tres días, dedicado el primero a las Entradas, el segundo a la festividad religiosa y el tercero al Alardo, culminado con la aparición de San Jorge, empieza a gestarse tomando como eje la festividad de San Jorge, el día 23 de Abril.

En principio los documentos nos hablan sólo de una fiesta religiosa y así, ya **en 1412** existen datos sobre los pagos que se hacen por la celebración de la fiesta religiosa. No será hasta principios del siglo XVI, cuando el Ayuntamiento decide darle más importancia a la celebración, incluyendo actos profanos. En este aspecto, **en 1552** se organiza un concurso de arcabucería de las milicias alcoyanas que con el tiempo, y las lógicas variantes, originará el Alardo, que hoy día corresponde a las celebraciones del tercer día de nuestras Fiestas.

En 1672, Vicente Carbonell en su obra "Célebre Centuria" habla de dos compañías: una de Christianos Moros y otra de Cathólicos Christianos, con lo que tendríamos la actual división de bando moro y bando cristiano.

Con el triunfo de Felipe V en la Guerra de Sucesión, la ciudad de Alcoy, por haber sido partidaria del Archiduque Carlos, fue tratada como población enemiga, y no será hasta 1741, en que se consiga otra vez celebrar la Fiesta. De ese mismo año se tienen noticias por el llamado Cronicón del Padre Picher, en el cual se dice que la víspera del Santo, o sea el día 22 de Abril, hicieron un "vistoso paseo los capitanes y oficiales militares"; este paseo o desfile es el que con el paso de los años dará lugar a las entradas, tanto cristiana como mora. También referido al mismo año 1741 y según el Padre Picher, para el día siguiente del Santo, es decir día 24, se ponía un castillo artificial, llamado Aduar del Puche y que por la mañana, después de una embajada, los moros tomaban el castillo, pero que por la tarde, usando también de embajador, los cristianos rendían el castillo por la fuerza de las armas.

Como puede verse, corresponde prácticamente a la estructura actual del día del Alardo, aunque para que sea completo falta la aparición de San Jorge sobre las almenas del castillo. Pues bien, **en 1743**, siempre según el P. Picher, se dispuso "la aparición del Santo sobre los muros de la Villa".

Es pues, a mediados del siglo XVIII, cuando quedan determinados los elementos que conforman, con la lógica evolución de más de 250 años, la estructura actual de las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy. Poco después, a finales del siglo XVIII, ya aparecen las Filaeas, algunas de las cuales han perdurado hasta la actualidad. Prácticamente a principios del siglo XX ya quedan estructuradas trece filaeas moras, completándose en el último cuarto de ese siglo, con una decimocuarta filà. En el bando cristiano, aunque quedan algunas de las iniciales filaeas, ha tenido muchos más cambios y no quedarán asentadas las catorce filaeas actuales hasta los años sesenta del pasado siglo.

Hoy en día se acepta que la Fiesta de Moros y Cristianos tiene una estructura de tres días marcada y establecida, pero generalmente no se conoce cuál ha sido la evolución de una fiesta, que tuvo su origen en una conmemoración estrictamente religiosa.



El sorteo de la Lotería Nacional del 25-04-1966 consta de 10 series, cada una de ellas de distinto color.



LOTEROFILIA. TEMAS CONTESTANOS.

EL ALMIRANTE ROGER DE LAURIA

Roger de Lauria "Nacido en Basilicata (Italia) en 1250. Fallecido en Cocentaina (Alicante) el 19 de enero de 1305", fue un marino que estuvo al servicio de la Corona de Aragón.

Fue almirante de la flota de la *Corona de Aragón y de Sicilia*, la cual comandó brillantemente durante todo el reinado de Pedro el Grande.

Tras sus hazañas y como recompensa, se le concedió el condado de Cocentaina, convirtiéndose así en el primer conde de Cocentaina.

Hacia el siglo XI, **Cocentaina** es la capital de una extensa región musulmana, que abarcaba toda la zona norte de la actual provincia de **Alicante**.

A mediados del siglo XIII, los cristianos inician la conquista de Cocentaina, concluyendo en 1258, con la llegada del monarca Jaime I "El Conquistador".



El Almirante **Roger de Lauria**, entró en la Cocentaina en 1291, como primer señor feudal del territorio.

En 1304, musulmanes venidos de Granada, saquearon y quemaron la villa, de ahí que a los habitantes de Cocentaina se les conozca aún hoy con el apodo de «**socarrats**». El gentilicio de los ciudadanos de Cocentaina es <<**contestanos**>>.

El Palacio Condal. Edificio civil de estilo gótico-renacentista. Construido sobre un antiguo edificio musulmán del siglo XII. El primer edificio gótico fue construido en la segunda mitad del siglo XIII por el almirante Roger de Lauria.

Tras la conquista se edificó la actual villa, quedando el barrio morisco de El Raval, fuera de las murallas.

La posterior llegada en 1448 de **Ximén Pérez de Corella**, consejero del rey Alfonso "El Magnánimo", como Conde de Cocentaina, marca otro periodo en la historia, e introduce la estirpe nobiliaria que da nombre a esta comarca, **El Comtat**.

V CENTENARIO DEL LLORO DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DEL MILAGRO

Una vez más, como cada año desde hace cinco siglos, **la localidad alicantina de Cocentaina celebra su fiesta de la Virgen del Milagro**, recordando el momento en que la imagen de la Virgen que los condes guardaban en la capilla de su palacio **lloró el 19 de abril de 1520**, acontecimiento recogido con todo detalle por un acta notarial en valenciano 5 meses tras los hechos, en la que los testigos (el sacerdote y otros notables que lo vieron e investigaron) **describieron el suceso con solemnes juramentos**.

No es habitual que un acta notarial con diversidad de testigos dé fe de un hecho milagroso, pero es bien sabido que en la España del siglo XVI no escaseaba ni la burocracia ni el papeleo.

"Yo celebraba la dicha Misa de la Navidad de la **Sacratísima Virgen María**, y habiendo asumido el Cuerpo Precioso de Nuestro Redentor Jesucristo en la última post-comunión, que fue de Conceptione Virginis Mariae, **miré la dicha imagen de la Sacratísima Virgen María, que estaba con la cara cubierta por un velo de hilo y seda. Vi la cara de la dicha imagen cubierta toda de sudor**. Entonces me paré y miré mejor qué era", declaró bajo juramento el sacerdote, Onofre Zatorre, hombre culto ("Bachiller en Artes"). XVI los franciscanos se instalaron en Cocentaina (1561), llegando a Alcoy en 1566.

El sacerdote esperó a que terminase la misa. "Y tomé entonces la dicha imagen y levanté el velo para mirar mejor ese sudor, cuyo velo estaba sobre la dicha imagen todo cosido, y rompí el velo en presencia del dicho Faxardo, y **con el cuarto dedo de la mano izquierda toqué una gota de sudor, que estaba bajo el ojo izquierdo**, y la dicha gota se extendió a modo de señal del dedo, y queda el vestigio del dedo en la cara de la imagen", especifica el acta notarial.



Ante el notario Luis Johan Alzamora, "por autoridad Apostólica y Real escribano del Magnífico Consejo de Cocentayna", **se arrodillaron ante el altar y juraron por Dios, con la mano sobre los Evangelios, que es verdad lo que dice el "reverendo mosén Onofre Zatorre, presbítero Bachiller en Artes", don Guillem Roiz de Corella, y Gostanti Fajardo y otros testigos**.

Especifican también que el párroco interrogó a Fajardo y **se constató que la capilla del palacio de los condes solía estar cerrada con llave, "y que ni él ni nadie más había abierto la iglesia sino cuando llegó el dicho mosén Onofre para decir la misa"**.

Los testigos declararon ante el escribano que el sacerdote **miró detrás de la imagen "para ver si por ventura la madera tenía alguna miel que produjese ese sudor"**.

También examinaron la imagen los maestros Diego de Peralta (organista) y Jerónimo Prisco (carpintero) y juraron con las manos sobre los Evangelios "**que dicho sudor no procedía de la madera sino que está en la cara de la imagen, que es cosa de milagro**". Aparece mencionado también como testigo "Mestre Francisco Lleuzina, Mestre en sacra Theología, que al dicho milagro había venido". El escribano firma el documento "a XII de Septiembre Any MDXX" (es decir, el 12 de septiembre de 1520).

COCENTAINA, UNA POBLACIÓN ENTREGADA A LA VIRGEN DEL MILAGRO

La parroquia de Cocentaina se construyó poco después de la reconquista por parte del rey Jaime I, en el siglo XIII, y se dedicó desde el principio a la Asunción de la Virgen. **La imagen llegó a Cocentaina en 1450, un regalo del papa Nicolás V a Eiximén (Jemén) Roís de Corella**, que había luchado en las guerras de Italia y acababa de ser nombrado conde por el rey aragonés Alfonso el Magnánimo. Se guardaba por lo tanto en la capilla del palacio, no en la parroquia.

La imagen de Nuestra Señora del Milagro de Cocentaina es una tabla de madera, que mide treinta y un centímetros de alta por veintiséis de ancha, con elegante marco de plata artísticamente repujado y enriquecido con piedras preciosas, con el busto de María Santísima pintado sobre fondo de oro, cincelado con adornos de buen gusto; rostro de color trigueño, toca blanca y manto azul oscuro sobre la cabeza. Al pie de la Santa Imagen figura una inscripción, en la cual se leen estas palabras valencianas: **Mare de Déu**.

Cocentaina celebra la fiesta cada 19 de abril, destacando su doble vertiente mariana y eucarística (la imagen lloró durante la misa, con motivo de la misa). **Miles de vecinos (mayores, jóvenes y niños) vitorean a la Mare de Déu del Miracle llamándola "Mareta"** ("madrecita") mientras se traslada la imagen de su capilla en el convento a la parroquia. Este martes 19 de abril, día laborable en la región -excepto en Cocentaina- la lluvia caía fina, pero no desanimaba a los devotos.

A los pies del anda, el sacerdote la entregó al presidente de la Pía Unión de la Mare de Déu del Miracle, que son quienes realizan la fiesta. Éste, antes de colocarla en el trono del anda, la mostró a las monjas del Convento que desde hace siglos custodian la imagen. **Las andas son una obra de arte portada por veinticuatro hombres**, los maseros, mientras se canta «Benvinguda regina del cel» y se sueltan palomas.