

PERSONALIDADES EN LA HISTORIA POSTAL DE ALCOY.

AGUSTÍN OLIVER DOMÉNECH (Blanes “Gerona”, 1791 – Barcelona, 1866). Industrial, comerciante y filántropo.

El Diario de Barcelona de 1869, refiriéndose a D. Agustín Oliver, señala muy sucintamente: “procedía de una modesta y honrada familia” y también alaba sus virtudes: “laboriosidad, honradez y método”.

Inicia sus negocios trasladando su residencia a Cádiz, donde establece su empresa y relaciones comerciales con almacenistas que venden al por mayor y a la menuda paños y otros géneros de lana, seda, algodón y lienzos.

En Cádiz contacta con el que sería su socio y posteriormente gran amigo D. Antonio Vicens Varela, su relación con Alcoy vino a través de la sociedad “Antonio Vicens y Compañía” dedicada en un principio a la fabricación y exportación de paños y otros tejidos, para acabar convirtiéndose en una sociedad de crédito. Desde Cádiz esta mercantil actuaba como centro de exportación de los paños y el papel alcoyanos hacia América.

Entre los dos emprendedores crearon dos sociedades la primera “Agustín Oliver y Compañía” con sede en Cádiz y dirigida por D. Agustín Oliver y la otra denominada “Antonio Vicens y Compañía” con sede en Alcoy y dirigida por D. Antonio Vicens, fusionadas las dos en 1846, quedó únicamente la de Alcoy. Agustín Oliver residió en esta ciudad durante largas temporadas, siempre hospedado en casa de su gran amigo.

Agustín Oliver fallece, sin descendencia, en Barcelona el 15 de septiembre de 1866, habiendo otorgado testamento notarial el 10 de septiembre del mismo año. En este testamento, deja cantidades detalladas de su inmensa fortuna a la familia, amigos, empleados y servicio, pero sobre todo nombra “herederos de confianza” (actualmente serían albaceas testamentarios) a sus amigos D. José Puig Cobos y D. Mariano González Dueñas, comerciantes, para que textualmente “realicen mis bienes, liquiden mi herencia, vendan y enajenen la parte de inmuebles y mobiliario que tengo, y el producto que saquen lo distribuyan entre los pobres, Casa de Beneficencia y hospitales de las ciudades de Cádiz, Alcoy y Barcelona”.

Los albaceas, D. José Puig Cobos, alcoyano, comerciante, nombrado hijo benemérito de Alcoy en 1877, y D. Mariano González Dueñas, Vallisoletano, banquero, salió elegido diputado a Cortés por Alcoy en 1886, nombrado hijo adoptivo de Alcoy en 1877. Se dedican al cumplimiento de las última voluntades de su generoso amigo D. Agustín Oliver, liquidan sus propiedades y sociedades, y en Barcelona se realizó la construcción de la Iglesia-Capilla de las Hermanitas de los Pobres, que aunque no era un hospital, también se benefició de la herencia, ya que esta orden religiosa carecía de subvención oficial alguna, a su inauguración acudió el Obispo y otras personalidades de Barcelona.

En diciembre de 1867 y septiembre de 1868, se firman la escrituras de compra de los terrenos en Alcoy donde se ubicará el nuevo hospital, con una superficie de 4.260 m². El arquitecto redactor del proyecto fue D. Gerónimo Granell Mundet con la colaboración del aparejador alcoyano D. Francisco Gisbert Payá y el sobrestante D. José Soneira Caballeiro. Las obras finalizaron en 1877.

El 25 de junio de 1877, ya terminado el edificio, fue otorgada por los herederos de confianza la escritura de declaración y fundación del Hospital de Oliver, en esta declaración se establecen las condiciones a partir de las cuales debería prestar servicio la institución, destacando la cláusula PRIMERA: “El objeto de esta fundación es el albergue y curación de los enfermos pobres de Alcoy, y su término municipal ...” posteriormente amplió su radio de acción a escala provincial. En la declaración de fundación se alude a las responsabilidades del Ayuntamiento de Alcoy con el sostén y mantenimiento del Hospital, adquiriendo un carácter municipal.



1842 Ca. Envuelta de Alcoy a Cádiz. Marca de origen lineal “tipo lagrima” en naranja. Porteo hasta 8 adarmes “16” cuartos en negro. Tarifa; 4-09-1815 para cartas distribuidas entre las demarcaciones de Valencia(19) y Cádiz (26). “Insuficiencia de porteo de ½ cuarto”.



17-05-1843. Envuelta de Alcoy a Cádiz. Fechador circular “tipo Baeza” en rojo. Porteo hasta 6 adarmes “11q” cuartos en rojo. Tarifa; 4-09-1815 para cartas distribuidas entre las demarcaciones de Valencia (19) y Cádiz (26).

La inauguración del nuevo hospital se realizó el 30 de junio de 1877, grandes actividades y fiestas se celebraron para este acto, se trasladaron a los enfermos desde el antiguo hospital de la Virgen María al nuevo hospital en ambulancias, las personalidades asistentes desfilaron en comitiva acompañados por banda de música y, trasladados desde Barcelona, los restos mortales de D. Agustín Oliver y los de su hermana, que acompañados con otra banda de música, se depositaron en la capilla del nuevo Hospital al que se le dio el nombre de “Hospital Civil de Oliver”, al igual que la gran avenida que desde el paseo de Cervantes daba acceso al gran hospital.



PERSONALIDADES EN LA HISTORIA POSTAL DE ALCOY.

Plácido Francés y Pascual

Nació en Alcoy (abril de 1834 – Madrid (12 de diciembre de 1902). Comenzó su formación artística en Valencia, pero se trasladó a Madrid en 1854 para completar sus estudios. Se convirtió en profesor de dibujo en la "Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia" en 1861. Antonio Cortina Farinós fue uno de sus alumnos más conocidos. En 1862 realiza la decoración del "Palacio del Marqués de Dos Aguas" de Valencia. Cuatro años más tarde, pintó medallones de Venus en el techo con putti y querubines para el salón de baile del palacio. También trabajó en los palacios del Duque de Santoña y el Marqués de Larios. En 1870 se traslada a Madrid, donde se convierte en uno de los fundadores del Círculo de Bellas Artes y de la Asociación de Acuarelistas de Madrid.

También trabajó en los palacios del Duque de Santoña y el Marqués de Larios. En 1870 se traslada a Madrid, donde se convierte en uno de los fundadores del Círculo de Bellas Artes y de la Asociación de Acuarelistas de Madrid. También se convirtió en profesor en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y comenzó a mostrar sus obras en la Exposición Nacional de Bellas Artes anual, donde ganó medallas en 1871, 1890 y 1892. Sus ilustraciones aparecieron a menudo en la revista Blanco y Negro. En 1882 recibió la Cruz de la Orden de Carlos III. Murió en Madrid, de 68 años. Dos de sus hijos también se convirtieron en pintores: Fernanda Francés y Arribas (1862-1939), que se especializó en la pintura de flores, y Juan Francés y Mexía. Su primo fue el pintor Emilio Sala, quien también fue alumno suyo.



Fechador tipo
Baeza de Alcoy.



Marca de franqueo
previo de Alcoy.



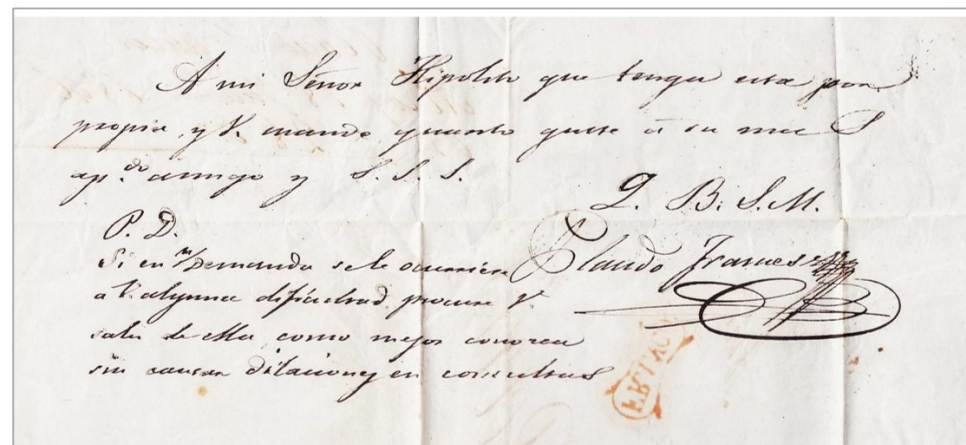
19-01-1846. Carta de Alcoy a Paris. Fechador circular "Tipo Baeza" en rojo. Marca lineal con marco "FRANCO" en rojo de "franqueo previo pagado hasta la frontera". Marca de fecha circular en tránsito por San Juan de Luz, 25-01-1846. Porteo 19 decimas manuscrito en negro más 2 tamponado en rojo. **Reverso**; porteo 10 cuartos manuscrito en negro. Fechador circular a la llegada a París en azul, 28-01-1846.

Imagen parcial del interior de la carta expuesta a la izquierda. Texto manuscrito y rubricado por el pintor de Alcoy, **PLACIDO FRANCÉS**



Emilio Sala y Francés; Alcoy, 1850 - Madrid, 1910.

Pintor español. Criado en el seno de una familia de comerciantes, su afición a la pintura desde muy joven hizo que su madre le inscribiera en las clases de dibujo de Plácido Francés, en la Academia de San Carlos, para pasar luego a las de Salustiano Asenjo. En ambas fue el alumno más adelantado y pronto comenzó a obtener los primeros éxitos. En 1873 ganó la segunda medalla de la Exposición Regional de Valencia, por un bodegón. En 1871 presentó en la Exposición de Madrid el cuadro titulado *La prisión del príncipe de Viana*, por el que obtuvo la segunda medalla.



En 1873 participó en la Exposición Regional de Valencia con el lienzo titulado *El valle de lágrimas*. Sala se estableció en Madrid y comenzó a ver cómo se cotizaba su firma. En la exposición de 1878 ganó la medalla de oro con el cuadro titulado *Gillem de Vinatea*. En 1881 pintó un techo para el palacio del señor Anglada titulado *Novus Ortus*, con el que consiguió la primera medalla.

Otras obras de esta época son *La manzanilla*, *La cena*, *Una sinfonía de blanco* y *Una orgía de colores*. Fue nombrado individuo de mérito de la Academia de Bellas Artes de España en Roma, a donde se trasladó para proseguir sus estudios. De su estancia en esta ciudad es el cuadro titulado *La expulsión de los moriscos*, que fue premiado en la Exposición de Berlín con la medalla de oro de 1891. Entre los retratos de más calidad que realizó destacan el de S.A. *la Infanta Doña Eulalia* y el de *Don Ramón de Campoamor*.