

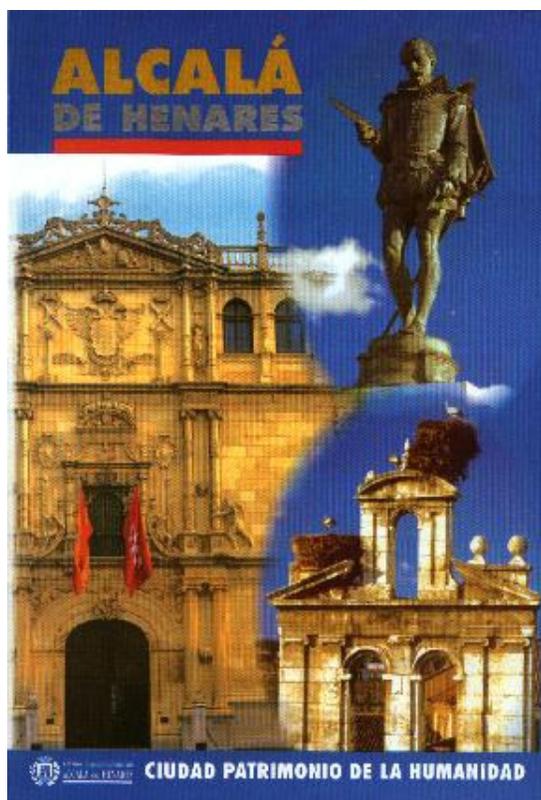
# VARIEDADES DE COLOR EN LA TARJETA DEL CORREO DE LA EMISIÓN "ALCALÁ DE HENARES, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD"

## INTRODUCCIÓN

El 30 de Junio de 1995, se ponía en circulación un nuevo tipo de Tarjeta Entero Postal denominada "TARJETA DEL CORREO", amparada en la Resolución Conjunta de la Secretaría General de Comunicaciones y la Subsecretaría de Economía y Hacienda del día 27 de Junio y publicada en el B.O.E. nº158 (<http://www.sovafil.es/BOE/BOE-158.jpg>) del 4 de Julio siguiente.

Esta Resolución fue modificada ya en 1997 por otra Resolución de 20 de Marzo (B.O.E. núm.84 (<http://www.sovafil.es/BOE/BOE-84.jpg>) del día 8 de Abril), donde se establece que la cantidad mínima solicitada por el peticionario será de 5000 ejemplares.

De acuerdo con esta normativa, el día 22 de enero de 2002 se emitió una Tarjeta del Correo homenajeando a la ciudad de Alcalá de Henares como Ciudad Patrimonio de la Humanidad:



Sin embargo (y ya que el peticionario hubo adquirido la primera tirada de los 5000 ejemplares mínimos requeridos), según la normativa establecida y la costumbre adquirida por Correos para atender pedidos y compromisos U.P.U., la edición de la tarjeta se aumentó -doblándola-, realizándose una segunda emisión de otros 5000 ejemplares más, que Correos distribuyó entonces entre el colectivo de coleccionistas y a sus compromisos postales adquiridos.

La tarjeta mostraba impreso el sello Edifil-3854 (que fuera emitido el 20 de noviembre de 2001 en formato de Minipliego de 12 sellos diferentes bajo una tarifa bifacial de 40Pts./0,24€.), aunque con la salvedad de que ahora portaba un facial literal “A” (propio de un envío nacional interurbano).



## EXPOSICIÓN y CONCLUSIONES

No obstante -y debido fundamentalmente al hecho de que se produjeran dos tiradas de esta tarjeta (una primera edición de tarjetas de peticionario que se encontraban numeradas del A0000001 al A0005000 y una segunda emisión -de Correos- numeradas del A0005001 al 0009999)-, encontramos una apreciable diferencia en los colores que presenta la tarjeta (poco apreciable en los anversos, en donde las tarjetas de la primera tirada presentan un color algo más intenso que las de la segunda tirada) sí que se advierte en los dorsos una firme diferencia de color entre las tarjetas de ambas tiradas, ya que en la primera tirada el colorido del sello es castaño-grisáceo, mientras que en la segunda tirada el tono del sello es castaño-rojizo, tal como se ve en el ejemplo adjunto, lo que permite ciertamente sugerir que existe una variedad real de colores, muy buscada por los coleccionistas especializados.

### Primera Tirada



A 0004428

### Segunda Tirada



A 0005218



Asimismo se puede advertir la diferencia de tonalidades de coloración en el pie de color de la leyenda vertical del centro del dorso de las tarjetas de una y otra tiradas, siendo violáceo en la primera tirada y lila-rosado en la segunda.

En conclusión, se pueden diferenciar con bastante facilidad las diferencias existentes entre ambas emisiones, cuyos tonos de color son bien distintos para cada emisión, por lo que entiendo deberían clasificarse catalogando cada una de las emisiones por separado.

---

## Bibliografía de consulta:

\* CATÁLOGO UNIFICADO EDIFIL DE SELLOS DE ESPAÑA Y DEPENDENCIAS POSTALES 2023.  
Ed. Edifil, S.A., 2022.

\* CATÁLOGO ESPECIALIZADO DE LOS ENTEROS POSTALES DE ESPAÑA, COLONIAS ESPAÑOLAS Y DEPENDENCIAS POSTALES (4 Tomos).  
Autor: A. Láiz  
Ed. A.Láiz, Madrid, 2000.

\* Página web <http://laudes.afinet.org>  
Autor: F.M. Querol Piñón.

---

En Valencia, a 8 de junio de 2023

Autor: Francisco Manuel Querol Piñón  
Correspondencia a: [aceper@aceper.eu](mailto:aceper@aceper.eu)

---

*Bajo patrocinio de*



*Centro de Estudios "José María Garris Seguí"  
(Sociedad Valenciana de Filatelistas)*