

«CURSO ELEMENTAL DE FILATELIA», UN LIBRO DE LA PRIMERA ESCUELA PILOTO DE FILATELIA QUE SE FORMA EN ESPAÑA

La obra es una labor de equipo, realizada por destacados técnicos de la Sociedad Valenciana de Filatelistas

Se trata de la primera escuela de España. El libro «Curso elemental de Filatelia», de la primera escuela piloto de filatelia juvenil que funciona en Valencia, está siendo glosado y ponderado extraordinariamente en todos los medios filatélicos de España. Se dice: «La obra es una labor de equipo realizada por destacados técnicos de la Sociedad Valenciana de Filatelia y que comprende una introducción de don Antonio Benet Montagut, delegado nacional de la FE. SO. FI., y en la que subraya la necesidad de lograr una visión adecuada a todos los que se inician en el coleccionismo filatélico. Y para ello nada mejor que seguir las instrucciones que señala este manual, cuyo sistema y ordenación ha sido creado con todo entusiasmo por especialistas de todas las facetas filatélicas.»

Los temaristas son don Antonio Sánchez Ariño, don Isidro Payá Noguera, don Guillermo Peyró Madroñal, don José María Gomis Seguí, don Joaquín Marco González, don José Segarra Valls y don Rodolfo Puertas Ramos.

Son siete los capítulos que sirven a modo de manual a las más amplias explicaciones luego en la numerosa clase que tiene lugar en los salones de la Sociedad Valenciana de Filatelistas. Siguiendo un comentario de un especialista de «El Faro de Vigo», diremos: «El primero de los temas, dedicado a prefilatelia, base necesaria para conocer los precursores postales de lo que más tarde será el actual sello de Correos. Capítulo éste imprescindible y que el autor describe de forma sencilla pa-



Un libro, fruto de la primera escuela española de filatelia juvenil

ra que los jóvenes posean una idea de lo que fueron los prosellos.

El segundo tema, dedicado a la filatelia clásica, nos explica lo que es el sello tipo, las colecciones especializadas, estudios de «planchaos», matasellos en general y unas interesantes notas sobre las falsificaciones, ya que fueron precisamente los sellos clásicos los primeros en ser falsificados. En el tema dedicado al sello moderno —sigue diciendo el señor Lago Martínez—, secuencia ésta que comienza a partir de 1900 y es la más generalizada por todos los coleccionistas, se da puntual explicación de cómo están confeccionados los sellos. En el tema IV, sobre introducción del estudio de un sello, se forma una idea cabal de lo que es la filatelia, en su estudio y su investigación.

Marcofilia es el tema V. Un tema primordial de la filatelia, que estudia las marcas postales emplea-

das para la anulación de la correspondencia o bien como señales auxiliares de Correos. El siguiente tema hace referencia a la filatelia temática. Este tipo de colecciones, que podemos considerarlo como renovador del coleccionismo de sellos, es la filatelia del porvenir y ello ha formado un mundo de primer plano en el coleccionismo moderno. Y, por último está el tema maximofilia. La llamada tarjeta postal ha servido para que su ilustración, unida al sello con imagen igual o parecida lograra al ser matasellada un motivo de colección, que es la maximofilia.

Como complemento de este práctico e imprescindible manual filatélico, que viene ilustrado con numerosos grabados en sus partes más esenciales —termina diciendo don Manuel Lago— se transcribe al final el reglamento internacional para las colecciones juveniles. La obra, pulcramente editada, marca un hito en la historia de la filatelia española...

RICARDO DASI «JUNIOR»
(Fotografías Penalba)